



WWW.TITTARUFFO.COM

BIBLIOGRAFIA

Per redigere la bibliografia su Titta Ruffo è stata consultato il fondo librario della sezione musicale della Biblioteca Titta Bernardini e selezionato il materiale che maggiormente contribuisce a ripercorrere la sua figura di uomo e di artista.

L'attenzione rivolta alla sua figura di artista documenta quanto il grande baritono italiano sia stato un protagonista indiscusso nel panorama lirico; per la sua voce potente ("voce da leone" la definì Lauri-Volpi), per la carriera straordinaria che lo ha portato a calcare i palcoscenici di tutto il mondo interpretando ruoli divenuti leggendari e non da ultimo per la sua indimenticabile parabola umana.

*L'elenco delle citazioni bibliografiche è suddiviso per tipologia di materiale. Libri che analizzano la sua carriera artistica; le edizioni de *La mia parabola. Memorie di Titta Ruffo*; enciclopedie e dizionari in cui è presente la voce *Titta Ruffo* (erroneamente sempre riportata *Ruffo, Titta*); articoli e studi pubblicati nelle riviste di musica e teatro presenti nella Biblioteca.*

Indice

BIBLIOGRAFIA	1
MONOGRAFIE	1
LA MIA PARABOLA	5
ENCICLOPEDI E DIZIONARI	5
RIVISTE.....	6

MONOGRAFIE

1. Richard Aldrich, *Concert life in New York. 1902-1923*, New York, G.P. Putnam's Sons, 1941.
2. Eduardo Arnosi, *Titta Ruffo, el titán de los baritonos*, Buenos Aires, Ayer y Hoy de la Opera, 1977.
3. Mariano Antonio Barrenchea, *Titta Ruffo. Notas de psicología artistica*, Buenos Aires, Musica, 1911.
4. Mariano Antonio Barrenchea, *Historía estética de la música...*, Buenos Aires, Editorial Claridad, c1941.
5. *Biografía y juicio crítico de Tittá Ruffo*, Madrid, Prudencio Pérez de Velasco, 1912.
6. Alan Blyth, *Opera on Record*, New York, Harper Colophon Books, 1979.





7. Alan Blyth, *Opera on Record*, New York, Harper Colophon Books, 1982-1984, vol.1-3.
8. Roberto Caamano, *La historia del Teatro Colón. 1908-1968*, Buenos Aires, Editorial Cinetea, 1969, vol.2.
9. Mario Canepa Guzmán, *La opera en Chile*, Santiago de Chile, Editorial del Pacifico, 1976.
10. Alejo Carpentier, Zoila Gomez, *Ese musico que llevo dentro*, La Havana, Ed. Letras Cubanas, 1981.
11. José Maria Carrettero, *Galería, más de cien vidas extraordinarias contadas...*, Madrid, A. Caballero, 1943.
12. Joëlle Castellan, *Spécial Monte Carlo centenaire de la Salle Garnier. 1879-1979*, Paris, Ariega, 1979.
13. Paulo de Oliveira Castro Cerquera, *Um século de Opera em Sao Paulo*, São Paulo, [s.n.] 1954.
14. Rodolfo Celletti, *Il teatro d'opera in disco*, Milano, Rizzoli, 1978.
15. Rodolfo Celletti, *Il canto. Storia e tecnica, stile e interpretazione...*, Milano, A. Vallardi, 1989.
16. *I Cento anni del Teatro di Pisa (1867-1967)*, Pisa, Giardini, 1967.
17. Vicente Contreras, *Titta Ruffo y su arte; biografía y estudio critico en dos idiomas del eminente baritono*, Madrid, [s.n.], 1910.
18. Robert H. Cowden, *Concert and opera singers. A bibliography of biographical materials*, Westport, CT, ...Greenwood Press, 1985.
19. Georges Cunelli, *Voice no mystery*, London, Stainer & Bell, 1973.
20. Ronald Davis, *Opera in Chicago*, New York, Appleton-Century, 1966.
21. Gino Dell'Ira, *Il firmamento lirico pisano*, Pisa, Grafica Zannini, 1983.
22. Gino Dell'Ira, *I Teatri di Pisa (1773-1986)*, Pisa, Giardini, 1987.
23. Giuseppe Di Stefano, *L'arte del canto*, Milano, Rusconi, 1989.
24. John H. Duval, *Svengali's secrets and memoirs of the golden age*, New York, R. Speller & sons, 1958.
25. Quaintance Eaton, *The miracle of the Met. An informal history of the Metropolitan Opera, 1883-1967*, New York, Meredith Press, [1968].
26. Nestor Echivarria, *El arte lirico en la Argentina*, Buenos Aires, Imprima, 1979.
27. David Ewen, *Musicians since 1900. Performers in concert and opera*, New York, Wilson Co., 1978.
28. Andrew Farkas, *Opera and concert singers. An annotated international bibliography of books and pamphlets*, New York, ... Garden, 1985.
29. Andrew Farkas, *Titta Ruffo. An anthology*, Westport Conn., Greenwood Press, c1984.
30. Gerald Fitzgerald, *Annals of the Metropolitan Opera. Chronology. 1883-1985*, New York, The Metropolitan Opera Guild; Boston, G. K. Hall & Co., c1989.
31. Vittorio Frajese, *Dal Costanzi all'Opera. Cronache*, Roma, Edizioni Capitolium, 1977.
32. Frederick W. Gaisberg, *The music goes around*, New York, Macmillan 1943.





33. Frederick W. Gaisberg, *La musica e il disco* (traduzione di L. Brugnattelli), Milano, F.lli Bocca, 1949.
34. Eugenio Gara, *Cantarono alla Scala*, Milano, Electa, 1975.
35. Alfredo Gentili, *Cinquant'anni dopo. Il Regio Teatro Verdi nei suoi ricordi*, Pisa, F. Mariotti, 1915.
36. Raoul Gunsbourg, *Cent ans de souvenirs...ou presque*, Monaco, du Rocher, 1959.
37. Luiz Heitoz, *150 anos de musica em Brasil*, Rio de Janeiro, Olimpia, 1956.
38. Jürgen Kesting, *Die grossen sänger*, Düsseldorf, Classen, 1986.
39. Herman Klein, *Herman Klein and the gramophone. Being a series of essays on the bel canto (1923), the gramophone and the singer (1924-1934) ...*, Portland, Or., Amadeus press, c1990.
40. Irving Kolodin, *The Metropolitan Opera 1883-1996*, New York, A.A. Knopf, 1966.
41. Arturo Lancellotti, *Le voci d'oro*, Roma, Fratelli Palombi, 1953.
42. Giacomo Lauri-Volpi, *A viso aperto*, Roma, Corbaccio, 1954.
43. Giacomo Lauri-Volpi, *Voci parallele*, Milano, Garzanti, 1955.
44. Giacomo Lauri-Volpi, *Incontri e scontri*, Roma, Bonavita, 1971.
45. Aleksandr Less, *Razgovor s T. R. In Vtoraja stihija*, Moskva, Molodaja gvardija, 1969.
46. Aleksandr Less, *Incisioni immortali di Titta Ruffo*, in "Lyubitelyam gramplastinki", Moskva, 1972.
47. Aleksandr Less, *Titta Ruffo, žizn' i tvorčestvo*, Moskva, Sovetskij kompozitor, 1983.
48. Sergej Jur'evich Levik, *Zapiski opernogo pevca*, Moskva, Gosudastvennoe Izdatel'stvo"Isskustvo", 1955.
49. Daniela Liburdi, *Titta Ruffo. I costumi teatrali* (a cura di M. Burresti), Pisa, Teatro di Pisa, Pacini, 1993.
50. José Alfaro López, *Madrid. Primera década s. XX-1901-1910*, Madrid, E.M.A.S.A., 1979.
51. Gino Marinuzzi jr., *Tema con variazioni. Epistolario artistico di un grande direttore d'orchestra*, Milano, Mondadori, 1995.
52. Emrys G. Mathews, *Titta Ruffo. A centenary discography*, Llandeilo, Mathews, 1978.
53. Giuseppe Meucci, *Titta Ruffo*, Pisa, Pacini, 2012.
54. Gino Monaldi, *Cantanti celebri*, Roma, Tiber, 1929.
55. Eugenio Montale, *Prime alla Scala*, Milano, Mondadori, 1981 (Contiene "Un ricordo di Titta Ruffo").
56. Edward C. Moore, *Forty years of Opera in Chicago*, New York, Horace Liveright, 1930.
57. Edward C. Moore, *Are you only human once*, New York, Doubleday, Doran, 1944.





58. Jean-Pierre Mouchon, *Les enregistrements du baryton Titta Ruffo. Guide analytique*, Marseille, Académie de chant lyrique, 1991.
59. Matilde Muñoz, *Historia del teatro en España*, Madrid, Editorial Tesoro, 1965.
60. Alex Natan, *Primo uomo. Grosse Sänger der Oper*, Basel & Stuttgart, Basilius, 1963.
61. Roberto y Núñez Dominguez, *Descorriendo el telón. Cuarenta años de teatro en México*, Madrid, Rollan, 1956.
62. Kurt Pahlen, *Great singers from the seventeenth century to the present day* (translated by O. Coburn), New York, Stein and Day, 1974.
63. Miguel Patron Marchand, *100 grandes cantantes del pasado*, Santiago, Andrés Bello, 1990.
64. Eugenio Pereira Sales, *Historia de la música en Chile (1850-1900)*, Santiago, Editorial del Pacífico, 1957.
65. Alejandro Perez Lugin, *De Titta Ruffo á la Fons pasando por Machaquito*, Madrid, Tovar, 1912.
66. Henry Pleasants, *The great singers*, London, V. Gollancz, 1974.
67. Albrecht Roeseler, *Eine kleine Lachmusick. Musikanekdoten aus unserer Zeit*, München, Piper, 1982.
68. Harold D. Rosenthal, *Two centuries of Opera at Covent Garden*, London, Putnam, 1958.
69. Carlos Salas, Eduardo F. Calcaño, *Sesquicentenario de la Ópera en Caracas*, Caracas, Vargas, 1960.
70. Felipe Sassone, *La rueda de mi fortuna. Memorias*, Madrid, Aguilar, 1958.
71. Michael Scott, *The record of singing to 1914*, London, Duckworth, 1977.
72. Michael Scott, *The record of singing volume 2. 1914-1925*, London, Duckworth, c1979.
73. William H. Seltsam, *Metropolitan Opera Annals. A chronicle of artists and performances*, New York, H. W. Wilson, 1947.
74. José Octavio Sosa Manterola, Monica Escobedo, *Dos siglos de Ópera en México. Vol. I*, México, Secretaria de Educación Pública, 1988.
75. John Steane, *The grand tradition. Seventy years of singing on record*, London, Duckworth, 1974.
76. José Subirá, *Historia y anecdotario del Teatro Real*, Madrid, Plus-Ultra, 1949.
77. Ulderico Tegani, *Cantanti di una volta*, Milano, Valsecchi, 1945.
78. Giampaolo Testi, *Pisanità di Titta Ruffo*, Pisa, Felici, 2011.
79. Velia Titta Matteotti, *Lettere a Giacomo* (a cura di S. Caretti), Pisa, Nistri-Lischi, 2000.
80. Robert Tuggle, *The golden age of Opera*, New York, Holt & Rinehart and Winston, 1983.
81. Enzo Valenti Ferro, *La Voces. Teatro Colon 1908-1982*, Buenos Aires, Ed. de Arte Gaglianone, 1983.
82. Kosti Vehanen, *Efter appladerna*, Göteborg, Aktiebolaget Bokförläggningen, 1946.





83. Kosti Vehanen, *Rapsodia elämästä*, Porvoo (Helsinki), W. Söderström, 1945.
84. *The Victor book of the opera. Stories of one hundred and ten operas...*, Camden, NJ, Victor talking machine Co., [1915].
85. *Voci a confronto*, Milano, Fabbri, 1987 (Collana *Lirica*, vol. 1).
86. T. J. Walsh, *Monte Carlo Opera, 1879-1909*, Dublin, Gill-Macmillan, 1975.
87. Robert J. Wayner, *What did they sing at the Met?*, New York, Wayner, 1981.

LA MIA PARABOLA

1. Titta Ruffo, *La mia parabola. Memorie*, Milano, Fratelli Treves, 1937.
2. Titta Ruffo, *La mia parabola. Memorie* (Riedizione del centenario della nascita a cura del figlio Ruffo Titta jr., riveduta, postillata, accresciuta di un preambolo, un epilogo...), Roma, Staderini, 1977.
3. Titta Ruffo, *La mia parabola. Memorie* (Ristampa edizione 1977, con una discografia di W. R. Moran), New York, Arno Press, 1977.
4. Titta Ruffo, *Ruffo, my parabola. The autobiography of Titta Ruffo* (tradotto da C. Mandracchia DeCaro), Dallas, Tex., Baskerville Publishers, 1995.
5. Titta Ruffo, *Parabola moei zhizni, vospominanja* (prefazione e traduzione di A. D. Buschen), Moskva, Muzyka, 1966.
6. Titta Ruffo, *Parabola moei zhizni, vospominanja* (prefazione e traduzione di A. D. Buschen), Leningrad, Muzyka, 1974.

ENCICLOPEDIA e DIZIONARI

1. Matthew Boyden, *The rough guide to opera*, London, Rough guides, 2002.
2. Rodolfo Celletti, *Enciclopedia dello spettacolo*, Roma, Le Maschere, 1954-1962, vol. 8.
3. Rodolfo Celletti, *Le grandi voci. Dizionario critico-biografico dei cantanti*, Roma, Ist. per la collaborazione culturale, 1964.
4. Ettore De Mura,, *Enciclopedia della canzone napoletana*, Napoli, Il Torchio, 1969, vol. 2.
5. *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti (DEUMM). Le biografie*, Torino, Utet, 1985-1990, vol.6.
6. *Enciclopedia della musica*, Milano, Rizzoli, Ricordi, 1972-1974, vol. 5.
7. David Ewen, *The new encyclopedia of the opera*, London, Vision Press, 1973.
8. *International Dictionary of Opera*, (editor C. Steven Larue), Detroit..., St. James Press, 1993, vol. 2.





9. *Grove's dictionary of music and musicians* (5. ed. edited by Eric Blom), London, Macmillan, 1954-1961, vol. 7.
10. K. J. Kutsch, Leo Riems, *Große Sängerlexikon. Zweiter Band M-Z*, Bern, Francke, 1991.
11. *La musica. Dizionario* (a cura di Alberto Basso), Torino, Utet, 1971, vol. 2.
12. Carlo Schmidl, *Dizionario universale dei musicisti*, Milano, Sonzogno, 1926-1938, vol. 2.

RIVISTE

1. Giovanni Borelli, *Titta Ruffo*, in *"Il teatro illustrato"*, n. 6, 1908.
2. Romeo Carugati, *Titta Ruffo*, in *"Rivista per tutti"* (continuazione di *Musica nuova*), Milano, ?, 1907.
3. Michele Chiadò, *Titta Ruffo, 1877-1977*, in *"Musica"*, Milano, ottobre 1977.
4. Rodolfo Celletti, *Titta Ruffo*, in *"La Scala. Rivista dell'opera"*, ottobre 1958.
5. Nino Dentici, *Titta Ruffo. La voz titanica*, in *ABAO* (Bilbao Opera), Bilbao, 198?.
6. Andrew Farkas, *Titta Ruffo*, in *"The Record Collector"*, giugno 1951.
7. Andrew Farkas, *Titta Ruffo*, in *"Opera"*, Londra, agosto 1983.
8. Aida Favia-Artsay, *Titta Ruffo*, in *"The Record Collector"*, Ipswich, giugno 1951.
9. Aida Favia-Artsay, *Titta Ruffo*, in *"Hobbies"*, Chicago, ottobre 1953.
10. Eugenio Gara, *Titta Ruffo*, in *"Discoteca"* Roma, luglio-agosto 1963.
11. Giorgio Gualerzi, *Il cammino dell'opera* (parte terza), in *"Verdi. Bollettino... di studi verdiani"*, n. 9, 1982.
12. Giorgio Gualerzi, *Voci e vocalità nel primo Novecento*, in *"Musica e dossier"*, maggio 1988.
13. George Jellinek, *Ruffo in retrospect*, in *"The Saturday Review"*, agosto 1953.
14. George Jellinek, *Ruffo and Rigoletto*, in *"Metropolitan Opera House Program"*, ottobre 1964.
15. Giacomo Lauri-Volpi, *Inondava di suono i teatri*, in *"Musica e dischi"*, luglio 1968.
16. Walter Legge, *Titta Ruffo. Part.1* in *"Gramophone"*, ottobre 1928; *Part 2.* in *"Gramophone"*, novembre 1928.
17. Emilio Lopez de Saa, *Titta Ruffo. Su la técnica de impostación de la voz*, in *"Ritmo"*, Madrid, gennaio 1985.
18. Andrea Lupini, *Titta Ruffo. La voce del leone*, in *"Voci di testa"*, (organo ufficiale dell'Ass. A. Cotogni), aprile 2000.
19. Jean-Pierre Mouchon, *Titta Ruffo's Recordings (1905-1933)*, in *"The Record Collector"*, n. 1, 1992.





20. Jean-Pierre Mouchon, *Titta Ruffo nelle tournées del 1915* in “*Étude*”, Marsiglia, n. 30, 2005.
21. Jean-Pierre Mouchon, *The version of «I due granatieri» used by Titta Ruffo* in “*Étude*”, n. 32, 2006.
22. Jean-Pierre Mouchon, *Caruso et Titta Ruffo à Vienne en 1906* in “*Étude*”, n. 34, 2006.
23. Clare P. Peeler, *Ruffo Titta. His personality*, in “*Musical America*”, dicembre 1913.
24. Ruffo Titta jr., *Titta Ruffo in privato*, in “*The Record Collector*”, marzo-aprile 1990.
25. *Ruffo* in “*Grandi voci alla Scala*”, n. 4, ott. 1993 (numero monografico).
26. Leopold Saltzmann, *The Victor café*, in “*Opera news*”, 19 febbraio 1966.
27. Max de Schauensee, *The lion of Pisa* in “*Opera news*”, aprile 1967.
28. Elisabeth Schwarzkopf (talks to E. Greenfield), *Walter Legge*, in “*Recorded Sound*”, n. 79, 1981.
29. Guido Tartoni, *Titta Ruffo. Un leone che non belò nemmeno per un milione di dollari*, in “*Musica e dischi*”, gennaio 1967.
30. *Titta Ruffo*, in “*Musical America*”, 30 dicembre 1922.
31. Riccardo Vaccaro, *Titta Ruffo (évocation)* in “*Étude*”, n. 3, 1996.
32. Albert Wolf, *Titta Ruffo* in “*The Record Collector*”, n. 2, 1947.

