



BIBLIOGRAFIA

Per redigere la bibliografia su Titta Ruffo è stata consultata la sezione musicale della Biblioteca Titta Bernardini e selezionato il materiale che maggiormente contribuisce a ripercorrere la sua figura di uomo e di artista.

L'elenco dei titoli citati (libri, enciclopedie, riviste, studi) documentano quanto il grande baritono italiano sia stato un protagonista indiscusso nel panorama lirico; per la sua voce potente ("voce da leone" la definì Lauri-Volpi), per la carriera straordinaria che lo ha portato a calcare i palcoscenici di tutto il mondo interpretando ruoli divenuti leggendari e non da ultimo per la sua indimenticabile parabola umana.

Indice

BIBLIOGRAFIA.....	1
LA MIA PARABOLA	5
ENCICLOPEDIA	5
RIVISTE	5

1. Richard Aldrich, *Concert life in New York. 1902-1923*, New York, G.P. Putnam's Sons, 1941.
2. Eduardo Arnosti, *Titta Ruffo, el titán de los baritonos*, Buenos Aires, Ayer y Hoy de la Opera, 1977.
3. Mariano Antonio Barrenchea, *Titta Ruffo. Notas de psicología artística*, Buenos Aires, Musica, 1911.
4. Mariano Antonio Barrenchea, *Historía estética de la música...*, 3. ed., Buenos Aires, Editorial Claridad, c1941.
5. *Biografía y juicio crítico de Tittá Ruffo*, Madrid, Prudencio Pérez de Velasco, 1912.
6. Alan Blyth, *Opera on Record*, New York, Harper Colophon Books, 1979.
7. Alan Blyth, *Opera on Record*, New York, Harper Colophon Books, 1982-1984, vol.1-3.
8. Roberto Caamano, *La historia del Teatro Colón. 1908-1968*, Buenos Aires, Editorial Cinetea, 1969, vol.2.
9. Mario Canepa Guzmán, *La opera en Chile*, Santiago de Chile, Editorial del Pacifico, 1976.
10. Alejo Carpantier, Zoila Gomez, *Ese musico que llevo dentro*, La Havana, Ed. Letras Cubanas, 1981.
11. José Maria Carrettero, *Galería, más de cien vidas extraordinarias contadas...*, Madrid, A. Caballero, 1949.





12. Joëlle Castellan, *Spécial Monte Carlo centenaire de la Salle Garnier. 1879-1979*, Paris, Ariega, 1979.
13. Paulo de Oliveira Castro Cerquera, *Um século de Opera em Sao Paulo*, São Paulo, [s.n.] 1954.
14. Rodolfo Celletti, *Il teatro d'opera in disco*, Milano, Rizzoli, 1978.
15. Rodolfo Celletti, *Il canto. Storia e tecnica, stile e interpretazione...*, Milano, A. Vallardi, 1989.
16. *I Cento anni del Teatro di Pisa (1867-1967)*, Pisa, Giardini, 1967.
17. Vicente Contreras, *Titta Ruffo y su arte; biografia y estudio critico en dos idiomas del eminente baritono*, Madrid, [s.n.], 1910.
18. Georges Cunelli, *Voice no mystery*, London, Stainer & Bell, 1973.
19. Ronald Davis, *Opera in Chicago*, New York, Appleton-Century, 1966.
20. Gino Dell'Ira, *Il firmamento lirico pisano*, Pisa, Grafica Zannini, 1983.
21. Gino Dell'Ira, *I Teatri di Pisa (1773-1986)*, Pisa, Giardini, 1987.
22. Giuseppe Di Stefano, *L'arte del canto*, Milano, Rusconi, 1989.
23. John H. Duval, *Svengali's secrets and memoirs of the golden age*, New York, R. Speller & sons, 1958.
24. Quaintance Eaton, *The miracle of the Met. An informal history of the Metropolitan Opera, 1883-1967*, New York, Meredith Press, [1968].
25. Nestor Echivarria, *El arte lirico en la Argentina*, Buenos Aires, Imprima, 1979.
26. David Ewen, *Musicians since 1900. Performers in concert and opera*, New York, Wilson Co., 1978.
27. Andrew Farkas, *Titta Ruffo. An anthology*, Westport Conn., Greenwood Press, c1984.
28. Gerald Fitzgerald, *Annals of the Metropolitan Opera. Chronology. 1883-1985*, New York, The Metropolitan Opera Guild; Boston, G. K. Hall & Co., c1989.
29. Vittorio Frajese, *Dal Costanzi all'Opera. Cronache*, Roma, Edizioni Capitolium, 1977.
30. Frederick W. Gaisberg, *The music goes around*, New York, Macmillan 1943.
31. Frederick W. Gaisberg, *La musica e il disco* (trad. di L. Brugnattelli), Milano, F.lli Bocca, 1949.
32. Eugenio Gara, *Cantarono alla Scala*, Milano, Electa, 1975.
33. Alfredo Gentili, *Cinquant'anni dopo. Il Regio Teatri Verdi nei suoi ricordi*, Pisa, F. Mariotti, 1915.
34. Raoul Gunsbourg, *Cent ans de souvenirs...ou presque*, Monaco, du Rocher, 1959.
35. Luiz Heitoz, *150 anos de musica em Brasil*, Rio de Janeiro, Olimpia, 1956.
36. Jürgen Kesting, *Die grossen sänger*, Düsseldorf, Classen, 1986.
37. Herman Klein, *Herman Klein and the gramophone. Being a series of essays on the bel canto (1923), the gramophone and the singer (1924-1934) ...*, Portland, Or., Amadeus press, c1990.
38. Irving Kolodin, *The Metropolitan Opera 1883-1996*, New York, A.A. Knopf, 1966.





39. Arturo Lancellotti, *Le voci d'oro*, Roma, Fratelli Palombi, 1953.
40. Giacomo Lauri-Volpi, *A viso aperto*, Roma, Corbaccio, 1954.
41. Giacomo Lauri-Volpi, *Voci parallele*, Milano, Garzanti, 1955.
42. Giacomo Lauri-Volpi, *Incontri e scontri*, Roma, Bonavita, 1971.
43. Aleksandr Less, *Razgovor s T. R. In Vtoraja stihija*, Moskva, Molodaja gvardija, 1969.
44. Aleksandr Less, *Incisioni immortali di Titta Ruffo*, in "Lyubitelyam gramplastinki", Moskva, 1972.
45. Aleksandr Less, *Titta Ruffo, žizn' i tvorčestvo*, Moskva, Sovetskij kompozitor, 1983.
46. Sergej Jur'evich Levik, *Zapiski opernogo pevca*, Moskva, Gosudastvennoe Izdatel'stvo "Isskustvo", 1955.
47. Daniela Liburdi, *Titta Ruffo. I costumi teatrali* (a cura di M. Burrelli), Pisa, Teatro di Pisa, Pacini, 1993.
48. José Alfaro López, *Madrid. Primera década s. XX-1901-1910*, Madrid, E.M.A.S.A., 1979.
49. Gino Marinuzzi jr., *Tema con variazioni. Epistolario artistico di un grande direttore d'orchestra*, Milano, Mondadori, 1995.
50. Emrys G. Mathews, *Titta Ruffo. A centenary discography*, Llandeilo, Mathews, 1978.
51. Giuseppe Meucci, *Titta Ruffo*, Pisa, Pacini, 2012.
52. Gino Monaldi, *Cantanti celebri*, Roma, Tiber, 1929.
53. Eugenio Montale, *Prime alla Scala*, Milano, Mondadori, 1981 (Contiene "Un ricordo di Titta Ruffo").
54. Edward C. Moore, *Forty years of Opera in Chicago*, New York, Horace Liveright, 1930.
55. Edward C. Moore, *Are you only human once*, New York, Doubleday, Doran, 1944.
56. Jean-Pierre Mouchon, *Les enregistrements du baryton Titta Ruffo. Guide analytique*, 3.ed., Marseille, Académie de chant lyrique, 1991.
57. Matilde Muñoz, *Historia del teatro en España*, 2. ed., Madrid, Editorial Tesoro, 1965.
58. Alex Natan, *Primo uomo. Grosse Sänger der Oper*, Basel & Stuttgart, Basilius, 1963.
59. Roberto y Núñez Dominguez, *Descorriendo el telón. Cuarenta anos de teatro en México*, Madrid, Rollan, 1956.
60. Kurt Pahlen, *Great singers from the seventeenth century to the present day* (translated by O. Coburn), London, W.H. Allen, 1973.
61. Miguel Patron Marchand, *100 grandes cantantes del pasado*, Santiago, Andrés Bello, 1990.
62. Eugenio Pereira Sales, *Historia de la musica en Chile (1850-1900)*, Santiago, Editorial del Pacifico, 1957.





63. Alejandro Perez Lugin, *De Titta Ruffo á la Fons pasando por Machaquito*, Madrid, Tovar, 1912.
64. Henry Pleasants, *The great singers*, New York, Simon and Schuster, 1966.
65. Henry Pleasants, *The great singers*, London, V. Gollancz, 1974.
66. Albrecht Roeseler, *Eine kleine Lachmusick. Musikeranedoten aus unserver Zeit*, Munchen, Piper, 1982.
67. Harold D. Rosenthal, *Two centuries of Opera at Covent Garden*, London, Putnam, 1958.
68. Carlos Salas, Eduardo F. Calcaño, *Sesquicentenario de la Ópera en Caracas*, Caracas, Vargas, 1960.
69. Felipe Sassone, *La rueda de mi fortuna. Memorias*, Madrid, Aguilar, 1958.
70. Michael Scott, *The record of singing to 1914*, London, Duckworth, 1977.
71. Michael Scott, *The record of singing volume 2. 1914-1925*, London, Duckworth, c1979.
72. William H. Seltsam, *Metropolitan Opera Annals. A chronicle of artists and performances*, New York, H. W. Wilson, 1947.
73. José Octavio Sosa Manterola, Monica Escobedo, *Dos siglos de Ópera en México. Vol. 1*, México, Secretaria de Educación Pública, 1988.
74. John Steane, *The grand tradition. Seventy years of singing on record*, London, Duckworth, 1974.
75. José Subirá, *Historia y anecdotario del Teatro Real*, Madrid, Plus-Ultra, 1949.
76. Ulderico Tegani, *Cantanti di una volta*, Milano, Valsecchi, 1945.
77. Giampaolo Testi, *Pisanità di Titta Ruffo*, Pisa, Felici, 2011.
78. Velia Titta Matteotti, *Lettere a Giacomo* (a cura di S. Caretti), Pisa, Nistri-Lischi, 2000.
79. Robert Tuggle, *The golden age of Opera*, New York, Holt & Rinehart and Winston, 1983.
80. Enzo Valenti Ferro, *La Voces. Teatro Colon 1908-1982*, Buenos Aires, Ed. de Arte Gaglianone, 1983.
81. Kosti Vehanen, *Efter appladerna*, Göteborg, Aktiebolaget Bokförmödlingen, 1946.
82. Kosti Vehanen, *Rapsodia elämästi*, Porvoo (Helsinki), W. Söderström, 1945.
83. *The Victor book of the opera. Stories of one hundred and ten operas...*, Camden, NJ, Victor talking machine Co., [1915].
84. T. J. Walsh, *Monte Carlo Opera, 1879-1909*, Dublin, Gill-Macmillan, 1975.
85. Robert J. Wayner, *What did they sing at the Met?*, 3. ed., New York, Wayner, 1981.





LA MIA PARABOLA

1. Titta Ruffo, *La mia parabola. Memorie*, Milano, Fratelli Treves, 1937.
2. Titta Ruffo, *La mia parabola. Memorie* (Riedizione del centenario della nascita a cura del figlio R. Titta jr., riveduta, postillata, accresciuta di un preambolo, un epilogo...), Roma, Staderini, 1977.
3. Titta Ruffo, *La mia parabola. Memorie* (Ristampa edizione 1977, con una discografia di W. R. Moran), New York, Arno Press, 1977.
4. Titta Ruffo, *Ruffo, my parabola. The autobiography of Titta Ruffo* (tradotto da C. Mandracchia DeCaro), Dallas, Tex., Baskerville Publishers, 1995.
5. Titta Ruffo, *Parabola moei zhizni, vospominanja* (pref. e trad. di A. D. Buschen), Moskva, Muzyka, 1966.
6. Titta Ruffo, *Parabola moei zhizni, vospominanja* (pref. e trad. di A. D. Buschen), Leningrad, Muzyka, 1974.

ENCICLOPEDIA

1. Rodolfo Celletti, *Titta Ruffo*, in *Enciclopedia dello spettacolo*, Roma, Le Maschere, 1954-1962.
2. Rodolfo Celletti, *Titta Ruffo*, in *Le grandi voci*, Roma, Istituto per la collaborazione culturale, 1964.
3. David Ewen, *Titta Ruffo*, in *The new encyclopedia of the opera*, London, Vision Press, 1973.
4. Andrew Farkas, *Titta Ruffo*, in *International Dictionary of Opera*, Detroit..., St. James Press, 1993.
5. K. J. Kutsch, Leo Riemens, *Titta Ruffo* in *Große Sängerlexikon. Zweiter Band M-Z*, Bern, Francke, 1991.

RIVISTE

1. Michele Chiadò, *Titta Ruffo, 1877-1977*, in *"Musica"*, ott. 1977.
2. Rodolfo Celletti, *Titta Ruffo*, in *"La Scala, rivista dell'opera"*, ott. 1958.
3. Aida Favia-Artsay, *Titta Ruffo*, in *"The Record Collector"*, jun. 1951.
4. Aida Favia-Artsay, *Titta Ruffo*, in *"Hobbies"*, oct. 1953.
5. Andrew Farkas, *Titta Ruffo*, in *"The Record Collector"*, jun. 1951.
6. Andrew Farkas, *Titta Ruffo*, in *"Opera"*, London, aug. 1983.
7. Eugenio Gara, *Titta Ruffo*, in *"Discoteca"* 1963, jul.-aug. 1963.





8. Giorgio Gualerzi, *Il cammino dell'opera* (parte terza), in "Verdi. Bollettino di studi verdiani", n. 9, 1982.
9. George Jellinek, *Ruffo in retrospect*, in "The Saturday Review", aug. 1953.
10. George Jellinek, *Ruffo and Rigoletto*, in "Metropolitan Opera House Program", oct. 1964.
11. Walter Legge, *Titta Ruffo. Part.1* in "Gramophone", oct. 1928; *Part 2.* in "Gramophone", nov. 1928.
12. Jean-Pierre Mouchon, *Titta Ruffo's Recordings (1905-1933). A Glimpse at the Baritone's voice and artistry* in "The Record Collector", n. 1, 1992.
13. Jean-Pierre Mouchon, *Les enregistrements des deux duos (Gioconda, Otello) du 8 janvier 1914: Titta Ruffo et Enrico Caruso*, in "Étude", Marseille, Association inter. de chant lyrique Titta Ruffo, n. 2, 1996.
14. Jean-Pierre Mouchon, *Analyse de deux enregistrements de l'«arioso» de Hamlet: Maurice Renaud et Titta Ruffo* in "Étude", n. 19, 2002.
15. Jean-Pierre Mouchon, *Titta Ruffo nelle tournées del 1915* in "Etude", n. 30, 2005.
16. Jean-Pierre Mouchon, *The version of «I due granatieri» used by Titta Ruffo* in "Étude", n. 32, 2006.
17. Jean-Pierre Mouchon, *Caruso et Titta Ruffo à Vienne en 1906* in "Étude", n. 34, 2006.
18. Jean-Pierre Mouchon, *Titta Ruffo's Last Recording Session* in "Étude", n. 49, 2011.
19. Clare P. Peeler, *Ruffo Titta. His personality*, in "Musical America", dec. 1913.
20. Ruffo Titta jr., *Titta Ruffo in privato*, in "The Record Collector", mar./apr. 1990.
21. *Ruffo* in "Grandi voci alla Scala", Milano, n. 4, ott. 1993 (numero monografico).
22. Leopold Saltzmann, *The Victor café*, in "Opera news", feb. 1966??
23. Max de Schauensee, *The lion of Pisa* in "Opera news", apr. 1967.
24. Elisabeth Schwarzkopf (talks to E. Greenfield), *Walter Legge*, in "Recorded Sound", n. 79, 1981.
25. Guido Tartoni, *Titta Ruffo, un leone che non belò nemmeno per un milione di dollari*, in "Musica e dischi", gen. 1967.
26. *Titta Ruffo et Enrico Caruso sur Internet* in "Etude, n. 16, 2001?
27. Riccardo Vaccaro, *Titta Ruffo (évocation)* in "Etude, n. 3, 1996.
28. Albert Wolf, *Titta Ruffo* in "The Record Collector", n. 2, 1947.

